

Dorota Miśkiewicz BIOGRAFIA



Muzykę ma wdrukowaną w geny (ojciec Henryk Miśkiewicz – słynny saksofonista). Swoją artystyczną drogę rozpoczęła jako uczennica w klasie skrzypiec, ale bardzo szybko zrozumiała, że jedyny instrument, jakiego potrzebuje, to jej własne struny głosowe. Mimo to nie zmieniła planów i jako skrzypaczka ukończyła warszawską Akademię Muzyczną.

Liczba projektów, kolaboracji, sesji, koncertów, w jakie angażowała się przez lata obecności na scenie jest niezliczona. Równie nieprzebrana jest liczba gatunków muzycznych, przez które podróżowała. Zakotwiczona w jazzie, wypływała jednak na szerokie wody eksperymentów – zarówno na te bardziej egzotyczne, jak i bliższe polskim brzegom. Współpracowała i koncertowała z największymi gwiazdami show-businessu: Cesarią Evorą, Grzegorzem Turnauem, Tomaszem Stańko, Wojciechem Waglewskim, Nigel`em Kennedy, Włodzimierzem Nahornym, Janem „Ptaszynem” Wróblewskim, Wojciechem Młynarskim, Louis Winsbergiem, czy Stefano Bollanim.

Występowała na licznych festiwalach: kilkakrotnie na Festiwalu w Opolu czy Jazz Jamboree, Old Jazz Meeting „Złota Tarka”, Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach oraz Ingolstaedter Jazz Tage, Jazz Rally w Dusseldorfie, Edynburg Jazz & Blues Festiwal, Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena, Festiwal Sacrum-Profanum.

Znalazła również czas, żeby regularnie nagrywać solowe albumy: **„Dorota Goes to Heaven – Zatrzymaj się”** w 2002 roku (nominacja do Fryderyka w kategorii jazz), **„Pod rzęsami”** w 2005 roku, **„Caminho”** w 2008 („Złota Płyta” w kategorii pop oraz dwie nominacje do Fryderyka), **„ALE”** w 2012 oraz **„Lutosławski, Tuwim. Piosenki nie tylko dla dzieci”** nagrana z zespołem Kwadrofonię i wydana w 2013 roku (nominacja do Fryderyka w kategorii muzyka poważna).

Słuchając jej płyt zauważamy, że artystka przechodzi kolejno od jazzu („Zatrzymaj się”), poprzez łagodny pop („Pod rzęsami”), fascynację rytmami Brazylii („Caminho”, „ALE”), aż do eksperymentów z muzyką afrykańską (za sprawą duetu z Cesarią Evorą), muzyką bałkańską (dzięki nagraniu piosenki

„Jovano Jovanke” na płytę Yugopolis). Zahaczała także o muzykę freejazzową i poważną w projektach Włodzimierza Nahornego poświęconym polskim kompozytorom. Ma na swoim koncie również twórczość dla dzieci. Krążek nagrany wraz z zespołem Kwadrofonik, którego muzycy specjalizują się w graniu muzyki poważnej. „Lutosławski, Tuwim. Piosenki nie tylko dla dzieci” może zaciekać zarówno dzieci jak i rodziców. Muzyka ta grana jest na dwóch fortepianach i kilkudziesięciu instrumentach, takich jak: marimba, cymbały, ksylofon, cajon, udu, kalimba, gongi. Instrumentarium mieni się kolorami, jest niezwykle kojące i inspirujące.

W 2016 roku ukazała się jej kompilacja **„Best of”**, na której poza piosenkami z jej płyt znalazły się inne ważne, rzadziej publikowane utwory, takie jak duet z Cesarią Evorą, Stefano Bollani'm, czy Jerzym Wasowskim oraz bałkańska melodia „Anna Joanna” („Jovano Jovanke”). Czekamy także na ukazanie się koncertu **„Piano.pl”**, na którym Dorota zgromadziła wielu wspaniałych polskich pianistów, m.in. Leszka Możdżera, Andrzeja Jagodzińskiego, Krzysztofa Herdzina, Włodzimierza Nahornego, Piotra Orzechowskiego - w sumie trzynaścioro pianistów (w tym jedna pianistka) - którzy z towarzyszeniem zespołu Atom String Quartet wykonali z wokalistką najpiękniejsze polskie piosenki (CD/DVD - jesień 2016).

Dorota Miśkiewicz to artystka jednocześnie nostalgiczna, staroświecka i wiecznie poszukująca, wyczulona na wciąż nowe dźwięki czy eksperymenty. Jej znakiem rozpoznawczym są nastrojowe, liryczne kompozycje balansujące na granicy trudnych do sklasyfikowania muzycznych gatunków. Elegancka i skromna, jednak charyzmatyczna na scenie, błyskawicznie nawiązuje kontakt z publicznością, a jej głos jest tak urodziwy jak ona sama.